Notations

Lettre	Note
C	Do/Ut
D	Ré
E	Mi
F	Fa
G	Sol
A	La
B	Si

Chiffrage des notes et des degrés

Nom	Degré (chiffres romains)	Intervalles (tons)	Exemple en Do (gamme majeure de Do)	Exemple en Mi (gamme majeure de Mi)
1 fondamentale	I tonique		Do	Mi
2 seconde	II sus-tonique	1	Ré	Fa♯
3 tierce	III médiante	1	Mi	Sol♯
4 quarte	IV sous-dominante	½	Fa	La
5 quinte	V dominante	1	Sol	Si
6 sixte	VI sus-dominante	1	La	Do♯
7 septième	VII sensible	1	Si	Ré♯
8 octave	VIII octave	½	Do	Mi

✍ Dans un format aussi petit, et pour qu'il reste simple d'emploi, on considèrera équivalentes les notes enharmoniques sur le Transpositeur Musical.

1-Utilisation du Transpositeur pour transposer une partition ou une grille d'accords

Supposons que votre partition contienne la suite d'accords : EΔ C♯m7 F♯m7 B7 (MiMaj7 Do♯m7 Fa♯m7 Si7).
Vous souhaitez la jouer en commençant par G (Sol) plutôt que E (Mi).
Tournez le Transpositeur pour que E apparaisse en haut « à midi » sur le plus grand disque. (Voir *Fig. 1*)
Tournez le petit disque pour que G apparaisse juste au-dessous du E.
Le réglage est fait ! Ne tournez plus le petit disque.
Il vous reste à lire la correspondance entre les notes, en conservant les enrichissements : remplacez sur votre partition EΔ par GΔ, puis C♯m7 par Em7, F♯m7 par Am7 et enfin B7 par D7.
Vous obtenez la suite d'accords transposée : GΔ Em7 Am7 D7 (SolΔ Mim7 Lam7 Ré7). C'est aussi simple que ça !

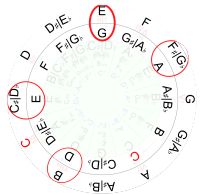

Fig. 1 : Transposition de E vers G

2-Utilisation du Transpositeur pour les instruments transpositeurs

Si votre **instrument transpositeur est en E♭**.
Tournez le Transpositeur pour que C apparaisse « à midi » sur le plus grand disque. (Voir *Fig. 2*)
Tournez le petit disque pour que D♯/E♭ apparaisse juste au-dessous du C.
Le réglage est fait ! Ne tournez plus le petit disque.
Lisez la correspondance des notes. Au doigté de C, votre instrument jouera la note E♭. Inversement, jouer la note G correspondra au doigté de E.

Si votre **instrument est en B♭ (ou en G)** : faites tourner le petit disque pour mettre B♭ (ou G) en vis-à-vis du C du grand disque et lisez la correspondance des notes comme pour E♭.

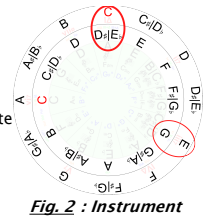

Fig. 2 : Instrument transpositeur en E♭

3-Utilisation du Mémo des Accords

Chiffrer un accord, c'est indiquer les notes qui le constituent avec des chiffres arabes et en utilisant la convention de chiffrage :

1 : fondamentale
2 : seconde
3 : tierce
4 : quarte
5 : quinte
6 : sixte
7 : septième (majeure)

En passant à l'octave supérieure :

8 (7+1) : octave
9 (7+2) : neuvième
11 (7+4) : onzième
13 (7+6) : treizième

Les exemples seront donnés principalement avec Do pour fondamentale, ou dans la tonalité de Do. ☞ **Faites tourner le petit disque pour changer de tonalité.**

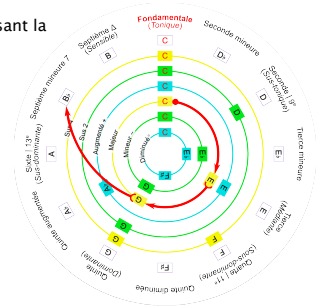

Fig. 3 : Accord C7

Accords à 3 notes : triades et accords suspendus

•Une ***triade majeure*** est constituée d'une fondamentale, de sa tierce et de sa quinte.
Elle est chiffrée 1–3–5.
Par exemple, l'accord de Do majeur, constitué des notes Do, Mi et Sol, est noté ***C*** (C E G).
•Une ***triade mineure*** est chiffrée 1–♭3–5. Accord de Do mineur : ***C– = Cmin = Cm*** (C E♭ G).
•Une ***triade diminuée*** est chiffrée 1–♭3–♭5. Accord de Do mineur quinte bémol : ***Cm♭5 = C–♭5 = C° = Cdim*** (C E♭ G♭) (accord de quinte diminuée).
•Une ***triade augmentée*** est chiffrée 1–3–♯5. Accord de Do augmenté : ***C+ = Caug*** (C E G♯) (accord de quinte augmentée).

•Un accord ***sus2*** est chiffré 1–2–5. Accord de Do sus2 : ***Csus2*** (C D G).
•Un accord ***sus4*** est chiffré 1–4–5. Accord de Do sus4 : ***Csus4*** (C F G).

Accords à 4 notes : 6ème, 7ème de dominante (7ème mineure), Δ (7ème majeure), …

Ces accords à 4 notes sont construits en ajoutant une quatrième note aux accords à 3 notes de base. On obtient des ***accords enrichis***.
•***Accord de sixième*** : 1–3–5–6. Accord ***C6*** (C E G A).
•***Accord mineur de sixième*** : 1–♭3–5–6. Accord ***C–6 = Cm6*** (C E♭ G A).
•***Accord de septième de dominante*** : 1–3–5–♭7. Accord ***C7*** (C E G B♭). (voir *Fig. 3*)
•***Accord de septième mineure*** : 1–♭3–5–♭7. Accord ***C–7 = Cm7*** (C E♭ G B♭).
•***Accord de septième majeure*** : 1–3–5–7. Accord ***CΔ = CM7 = CMaj7*** (C E G B).
•***Accord de septième majeure et parfait mineur*** : 1–♭3–5–7. Accord ***C–Δ = C–M7 = C–Maj7 = CmΔ*** (C E♭ G B).
•***Accord demi-diminué*** : 1–♭3–♭5–♭7. Accord ***Cø = C–7♭5 = Cm7♭5*** (C E♭ G♭ B♭).
•***Accord diminué complet*** : 1–♭3–♭5–6. Accord ***C°7 = Cdim7 = Cm6♭5 = C–6♭5*** (C E♭ G♭ A) (accord de 7ème diminuée).
•***Accord suspendu*** : 1–4–5–♭7. Accord de Do7sus4 : ***C7sus4*** (C F G B♭).
•***Accord add2*** : 1–2–3–5. Accord add2 de Do : ***Cadd2*** (C D E G).
•***Accord add4*** : 1–3–4–5. Accord add4 de Do : ***Cadd4*** (C E F G).
•***Accord add9*** : 1–3–5–9. Accord add9 de Do : ***Cadd9*** (C E G D).

© ImaginerLeFutur.fr v.1.0.7

Accords à 5, 6 et 7 notes : 9ème, 11ème et 13ème

•***Accord de neuvième*** : 1–3–5–♭7–9. C'est un accord de septième de dominante auquel on ajoute une neuvième. Accord neuvième de Do : ***C9*** (C E G B♭ D).
•***Accord mineur de neuvième*** : 1–♭3–5–♭7–9. C'est un accord de septième mineure auquel on ajoute une neuvième. Accord mineur neuvième de Do : ***Cm9*** (C E♭ G B♭ D).
•***Accord de onzième*** : 1–3–5–♭7–9–11. C'est un accord de neuvième auquel on ajoute une onzième. Accord onzième de Do : ***C11*** (C E G B♭ D F).
•***Accord mineur de onzième*** : 1–♭3–5–♭7–9–11. C'est un accord mineur de neuvième auquel on ajoute une onzième. Accord mineur onzième de Do : ***Cm11*** (C E♭ G B♭ D F).
•***Accord de treizième*** : 1–3–5–♭7–9–11–13. C'est un accord de onzième auquel on ajoute une treizième. Accord treizième de Do : ***C13*** (C E G B♭ D F A).
•***Accord mineur de treizième*** : 1–♭3–5–♭7–9–11–13. C'est un accord mineur de onzième auquel on ajoute une treizième. Accord mineur treizième de Do : ***Cm13*** (C E♭ G B♭ D F A).

4-Utilisation des armures (ou armatures)

Les armures sont affichées sur le cycle des quintes, juste au-dessous de la tonalité à laquelle elles correspondent. Elles donnent le nombre de ♯ et de ♭ à la clef et donc la tonalité du morceau. L'armure vierge de la tonalité de Do n'a pas été représentée. (Voir *Fig. 4*)

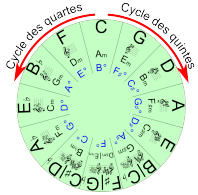

Fig. 4 : Armures et cycle des quintes

5-Utilisation du Cycle des Quintes

Le cycle des quintes est un outil précieux pour composer des morceaux de musique. (Voir *Fig. 5*)
Il aide à trouver de nouveaux accords (triades majeures, mineures et diminuées) qui s'harmoniseront dans votre tonalité.
☞Supposons que vous vouliez composer une chanson dans la tonalité de Do majeur C (ou La mineur Am), le cycle des quintes peut vous aider à trouver des accords appropriés en considérant ceux présents dans le ***voisinage représenté ici en rouge***. Dans le cas présent, les accords C, Dm, Em, F, G, Am et B° sont suggérés.
☞Autre exemple : des accords s'harmonisant bien avec un F♯m sont : A, Bm, C♯m, D, E et G♯° (voisinage centré sur F♯m).
Notez que F♯m fait aussi partie du voisinage centré sur Bm (donc sur D) et celui centré sur C♯m (donc sur E).
En addition du cycle des quintes, vous pourrez aussi utiliser des accords enrichis tels que les accords 6ème, 7ème de dominante, 7ème majeure (Δ), 9ème, 11ème, 13ème, etc., des renversements, des substitutions d'accords…

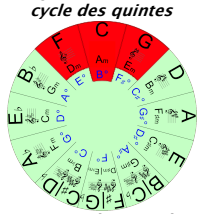

Fig. 5 : Utilisation du cycle des quintes

6-Retrouver les gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités

Gamme majeure

La gamme majeure apparaît en chiffres romains rouges sur le grand disque, côté transpositeur : IΔ, ii7, iii7, IVΔ, V7, vi7, viiø (juste au-dessous des notes C, D, E, F, G, A, B).
☞La gamme majeure de Do est la suite des notes Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si qui sont séparées par les intervalles (nombre de tons) suivants : 1–1–½–1–1–1–½.
Harmoniser une gamme, c'est construire les accords (diminués, mineurs, majeurs ou augmentés) de septième (diminuée (6), de dominante (7) ou majeure (Δ)) avec les seules notes de la gamme.
Pour le premier accord, de fondamentale Do, la tierce est majeure (Mi), la quinte est juste (Sol) et la septième est majeure (Si) : nous obtenons l'accord de septième majeure CΔ (C E G B).
Pour le deuxième accord, de fondamentale Ré, la tierce est mineure (Fa), la quinte est juste (La) et la septième est mineure (Si) : nous obtenons l'accord de septième mineure Dm7 (D F A B).
Ainsi de suite… Au final, l'harmonisation de cette gamme en Do donne : CΔ, Dm7, Em7, FΔ, G7, Am7, Bø = Bm7♭5.
Ce qui correspond bien au chiffrage indiqué sur le grand disque : IΔ, ii7, iii7, IVΔ, V7, vi7, viiø
Par convention, un chiffre romain majuscule désigne un accord majeur et un chiffre romain minuscule un accord mineur.
☞Gamme majeure de Do♯ : placez le IΔ du grand disque en face de la note Do♯ de la couronne blanche du petit disque.
Sur le petit disque, vous lisez les notes en vis-à-vis du chiffrage rouge : Do♯, Ré♯, Fa (Mi♯), Fa♯, Sol♯, La♯, Do (Si♯).
L'harmonisation de cette gamme en Do♯ donne : C♯Δ, D♯m7, Fm7 (E♯m7), F♯Δ, G♯7, A♯m7, C♯ø (B♯ø). (voir *Fig. 6*)

Fig. 6 : Positionnement pour la gamme majeure de Do♯

Gammes mineures

Les gammes mineures apparaissent sur le petit disque, côté transpositeur, avec les couleurs suivantes :

orange : Gamme mineure naturelle, ou gamme mineure mélodique descendante, ou gamme mineure relative. Ses degrés harmonisés sont : i7, iiø, IIIΔ, iv7, v7, VIΔ, VII7 — Intervalles : 1–½–1–1–½–1–1
vert : Gamme mineure mélodique ascendante. Ses degrés harmonisés sont : iΔ, ii7, III+Δ, IV7, V7, viø, viiø — 1–½–1–1–1–1– ½
bleu : Gamme mineure harmonique. Ses degrés harmonisés sont : iΔ, IIø, III+Δ, iv7, V7, VIΔ, vii°7 = vii6♭5 — 1–½–1–1–½–1,5– ½

Par exemple, pour la gamme mineure naturelle de Do : placez le i7 en face de la note C de la couronne blanche du grand disque. (voir *Fig. 7*)
Les numérotations orange indiquent sur le grand disque les notes : Do (i7), Ré (iiø), Mi♭ (IIIΔ), Fa (iv7), Sol (v7), La♭ (VIΔ), Si♭ (VII7)
L'harmonisation de la gamme mineure naturelle de Do donne : Cm7, Dø, E♭Δ, Fm7, Gm7, A♭Δ, B♭7
☞ Remarquez que l'harmonisation de la gamme mineure naturelle de La donne : Am7, Bø, CΔ, Dm7, Em7, FΔ, G7
On retrouve l'harmonisation de la gamme majeure de Do (commençant par La), d'où le nom de ***gamme mineure relative***.

De même, l'harmonisation de la gamme mineure mélodique ascendante de Do donne : CmΔ, Dm7, E♭+Δ, F7, G7, Aø, Bø (E♭+Δ = accord de quinte augmentée et de septième majeure de Mi bémol).

Fig. 7 : Positionnements pour les gammes mineures de Do et La

Enfin, l'harmonisation de la gamme mineure harmonique de Do donne : CmΔ, Dø, E♭+Δ, Fm7, G7, A♭Δ, B°7 = Bm6♭5

7-Retrouver la tonalité d'un morceau à partir des accords

Si aucune portée ne vous présente l'armure du morceau et que vous n'avez que les accords d'accompagnement, par exemple : Am C G D7.
☞ Localisez les notes de vos accords sur le petit disque, puis faites-le tourner jusqu'à ce que ces accords se trouvent tous en vis à vis d'une des numérotations rouges (IΔ, ii7, iii7, IVΔ, V7, vi7, viiø) du grand disque et respectent le côté majeur/mineur des numérotations : la note du petit disque en vis à vis du IΔ donnera la tonalité du morceau.
☞ Vous pouvez aussi rechercher ces accords d'accompagnement dans la zone représentée en rouge *Fig. 5 ou 8*.
Pour notre exemple, on obtient la tonalité en positionnant le G en face du IΔ.
Notez que l'enrichissement D7 (de l'accord D) correspond bien à celui de la quinte V7 dans la tonalité de Sol.
Nous obtenons la cadence : ii IV I V7 en tonalité de Sol.

Bonus : connaissant la tonalité du morceau, vous pourrez en déduire de nouveaux accords susceptibles de prolonger la suite d'accords que vous avez déjà.
Pour notre exemple, le cycle des quintes fournit, en le centrant sur G, les triades supplémentaires Em, Bm et F♯° (voir *Fig. 8*).
Notez que l'harmonisation de la gamme majeure de Sol donne les accords enrichis : GΔ, Am7, Bm7, CΔ, D7, Em7, F♯ø

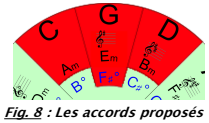

Fig. 8 : Les accords proposés par le cycle des quintes

Retrouvez des compléments dans le ***manuel de l'utilisateur*** sur ImaginerLeFutur.fr